

UHF SERIES

uhf

WIRELESS SYSTEM

INSTRUKCJA OBSŁUGI ZESTAWÓW BEZPRZEWODOWYCH FIRMY
KARSECT

WR-9 / WR-9D

THE PRESENTER UHF

THE VOCAL ARTIST UHF

THE HEADSET UHF

PRZEDMOWA

Dziękujemy za zakup produktu firmy Karsect. Prosimy przeczytać uważnie tą instrukcję, aby w pełni zrozumieć jak obsługiwać urządzenie, które państwo kupili. Proszę przechować tą instrukcję w bezpiecznym miejscu, aby odnieść się do niej w przyszłości w razie potrzeby.

Ta seria systemów profesjonalnych bezprzewodowych mikrofonów bezprzewodowych, wykonana jest według najnowszych obowiązujących standardów zapewniając wysoką wydajność i niską konsumpcję energii. Transmisja bezprzewodowa jest oparta o unikalny algorytm kompresji danych.

Każdy system jest poddany wnikliwej kontroli jakości, aby zapewnić niezawodność użytkowania.

WPROWADZENIE

Twój nowy system bezprzewodowy został zaprojektowany aby zapewnić Państwu dwie z największych zalet cyfrowego świata muzyki: swobody używania dzięki bezprzewodowej funkcji transmisji dźwięku oraz znakomitej jakości pasma przenoszenia. Ta instrukcja dotyczy każdej z serii bezprzewodowych systemów, tj: zestawu mikrofonowego do ręki, zestawu mikrofonowego typu Lavalier oraz zestawu nagłownego.

FUNKCJE SYSTEMU

Wszystkie systemy UHF oferują szereg unikalnych funkcji, między innymi:

1. Możliwość użycia wielu systemów: Nawet kilka systemów może być używanych równocześnie w tej samej przestrzeni roboczej, pod warunkiem użycia zestawów o różnej częstotliwości (częstotliwości zestawu wypisane są z tyłu urządzenia).
2. Jednoczesna możliwość użycia wyjść: Wyjście jack i XLR do różnych urządzeń zewnętrznych.
3. Zasięg: Seria systemów UHF zapewnia zasięg odbioru na dystansie do 50 metrów od odbiornika.
4. Redukcja szumów: obwód analizy szumów redukuje ilość szumów do poziomu szumu otoczenia.
5. Dioda sygnalizacji słabej baterii. Czerwona dioda sygnalizacji słabej baterii umieszczona jest w transmitterach zestawów nagłownych i mikrofonach do ręki.

PRZEZNACZENIE SYSTEMU

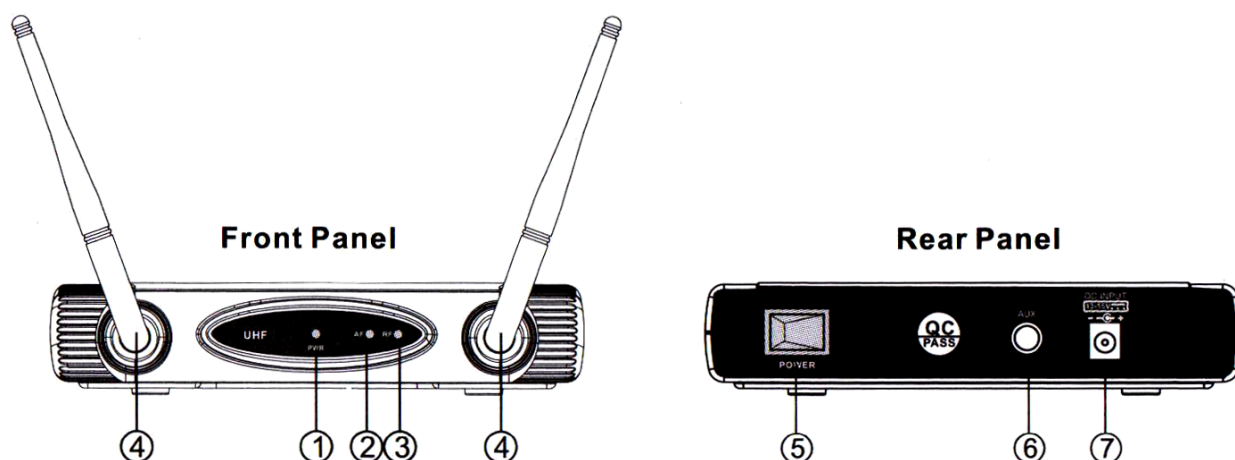
System UHF dla celów wokalnno-artystycznych (z mikrofonami do ręki) – jest podręcznym systemem zaprojektowanym dla wokalistów, którzy wymagają wysokiej jakości mikrofonów i swobodę oraz wydajność bezprzewodowych systemów.

System UHF prezentacyjny (z mikrofonami typu Lavalier) – jest przenośnym systemem zaprojektowany dla występów publicznych, którzy preferują mikrofony przypinane typu Lavalier.

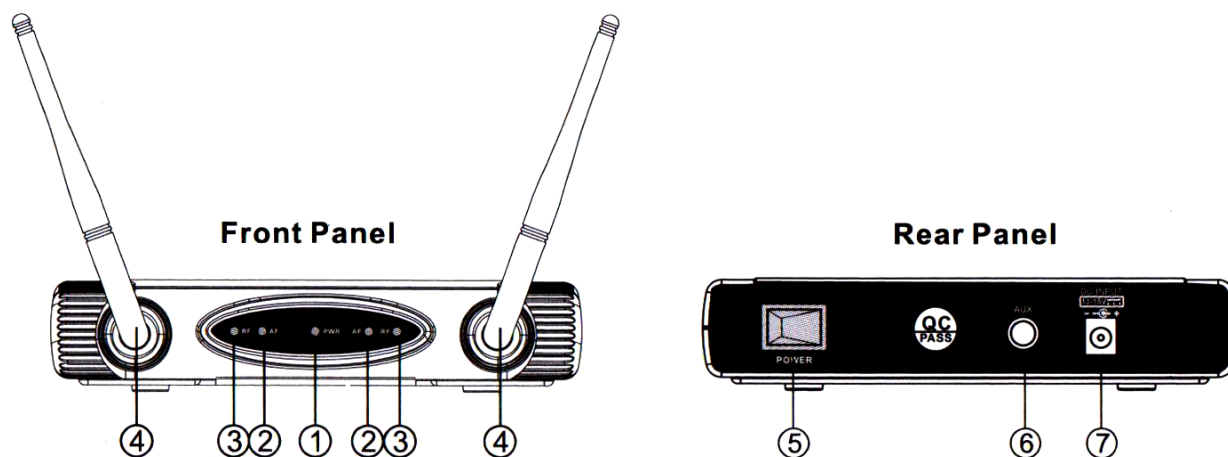
Systemy UHF mikrofony nagłowne – jest przenośnym systemem zaprojektowanym dla wszystkich aktywnych podczas wystąpienia zapewniając wolne ręce i doskonałą jakość mikrofonu nagłownego.

WŁAŚCIWOŚCI ODBIORNIKA

ODBIORNIK POJEDYNCZY

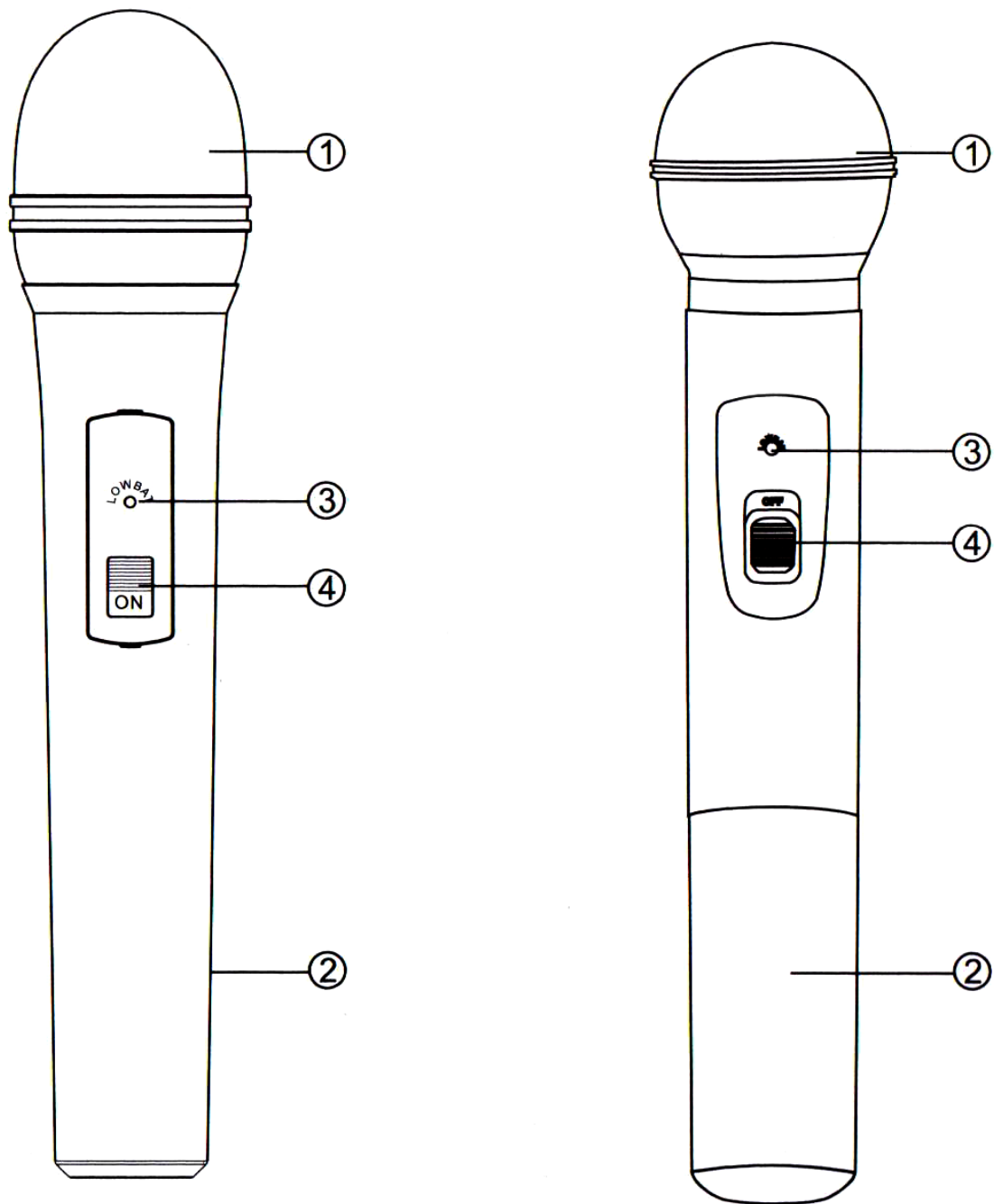


ODBIORNIK PODWÓJNY



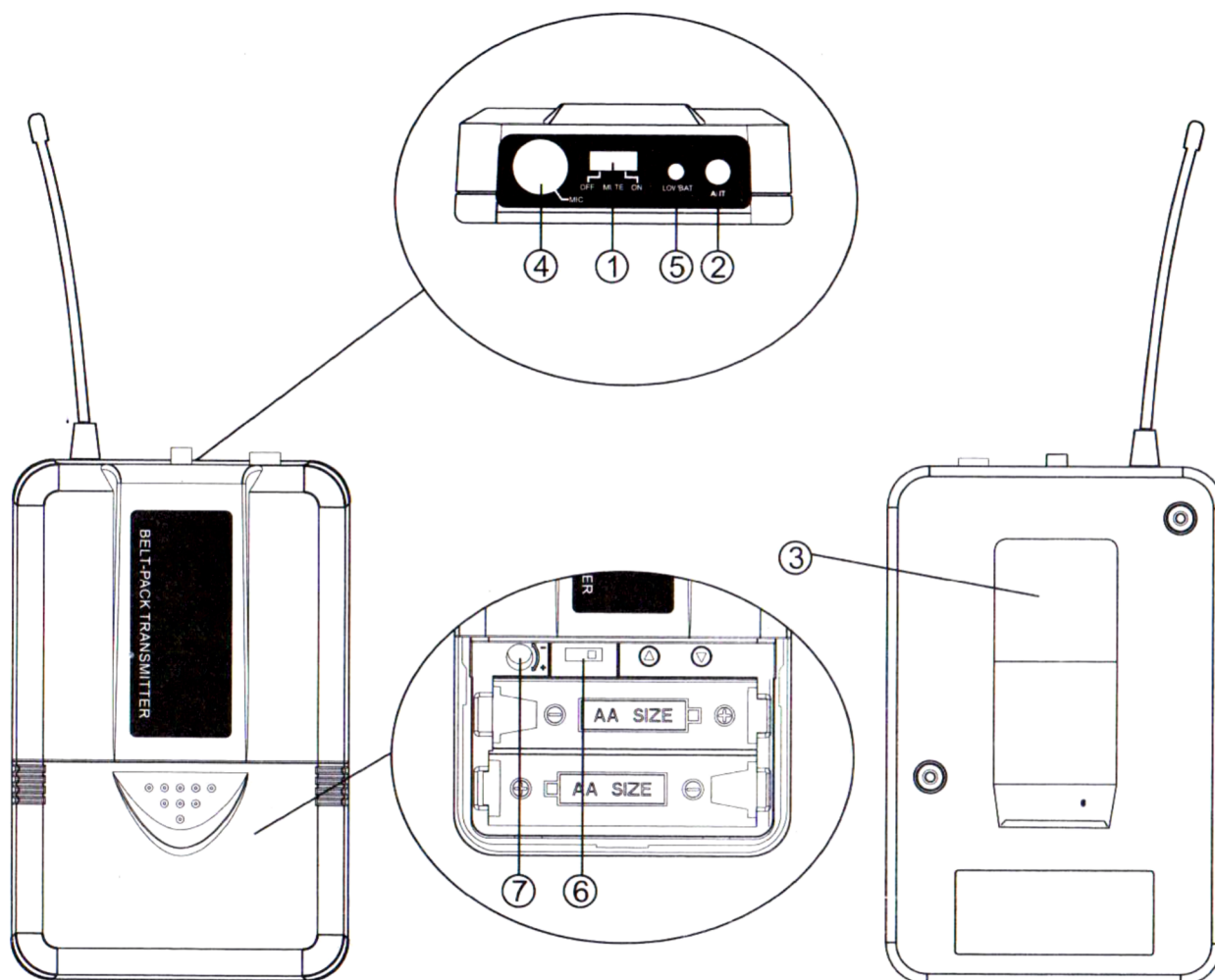
1. Dioda włączenia zestawu
2. Indykator odbioru sygnału AF – świeci się w momencie odbioru sygnału AF z nadajnika.
3. Indykator odbioru sygnału RF – świeci się w momencie odbioru sygnału RF z nadajnika.
4. Antena / anteny
5. Włącznik odbiornika
6. Wyjście JACK 1/4"
7. Zasilanie Jack

MIKROFONY DO RĘKI



1. Grill – Zabezpiecza mikrofon i redukuje odgłosy oddechu lub wiatru.
2. Pokrywa baterii – Otwórz aby zainstalować baterię. Proszę zwrócić uwagę na polaryzację +/-.
3. Sygnalizator niskiego poziomu baterii
4. Przycisk włącznika pełniący jednocześnie funkcję MUTE (wyciszenia) mikrofonu.

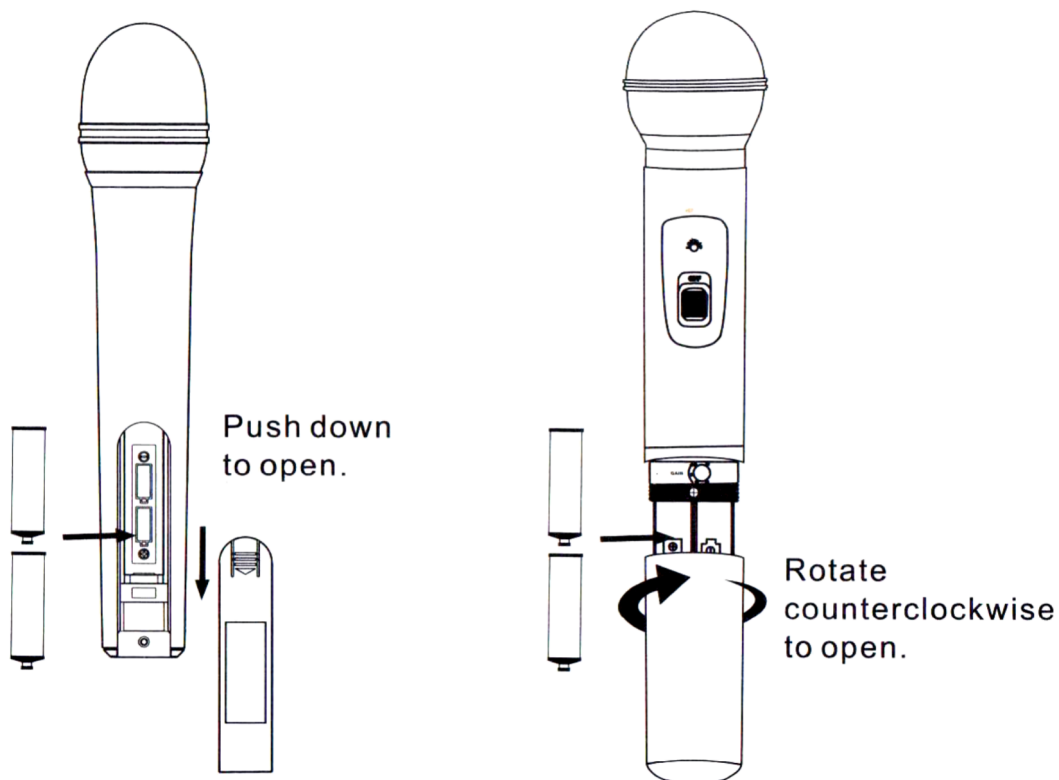
BODY PACK TRANSMITTER (do zestawów nagłownych i mikrofonów typu LAVALIER)



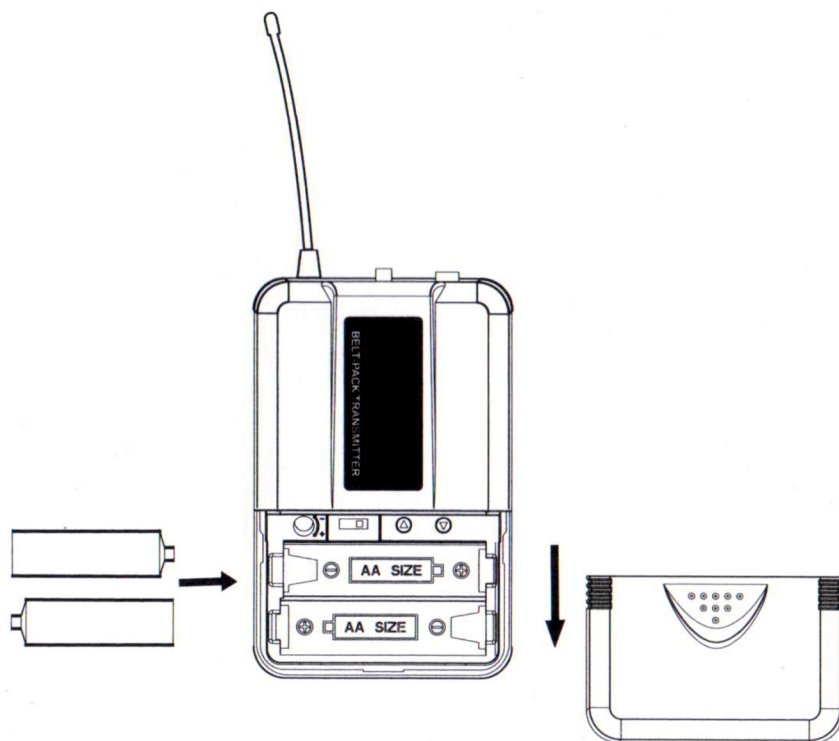
1. Przełącznik włącznika z funkcją MUTE (wyciszenia) mikrofonu.
2. Antena
3. Klips do paska
4. Wejście JACK audio
5. Indykator niskiego poziomu energii w baterii.
6. Przełącznik typu użycia transmitera – (L) – do systemu typu Lavalier (krawatowy) oraz (H) do systemu nagłownego.
7. Regulacja wzmacnienia głośności.

INSTALACJA BATERII W NADAJNIKU

1. W mikrofonie do ręki przesunąć pokrywkę baterii delikatnie naciskając miejsce oznaczone strzałką. Umieścić baterie w przeznaczonym do tego miejscu zwracając uwagę na polaryzację. Po zamontowaniu baterii zamknąć pokrywkę.

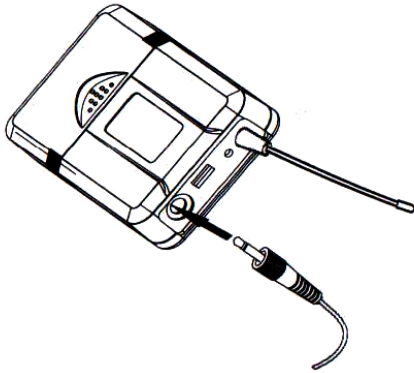


2. Instalacja baterii w transmitterze: naciśnij i przesunąć pokrywkę baterii z tyłu nadajnika, umieścić baterię w przeznaczonym do tego miejscu zwracając uwagę na polaryzację, a następnie zasunąć pokrywkę baterii.

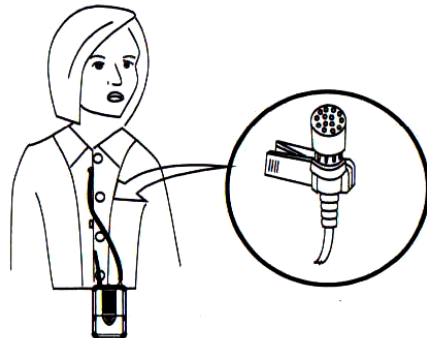


PODŁĄCZENIE MIKROFONU DO TRANSMITERA

1. Podłącz mikrofon typu LAVALIER do wejścia JACK jak na rysunku.

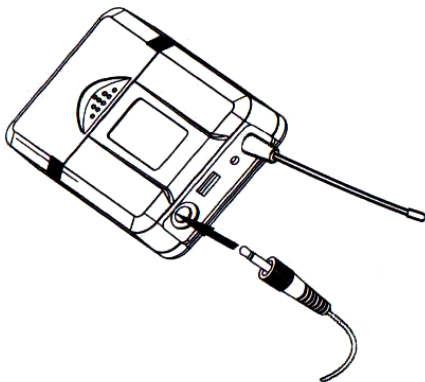


(a)

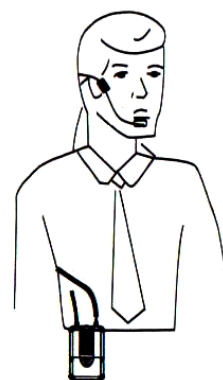


(b)

2. Podłącz mikrofon NAGŁOWNY do wejścia JACK jak na rysunku.



(a)



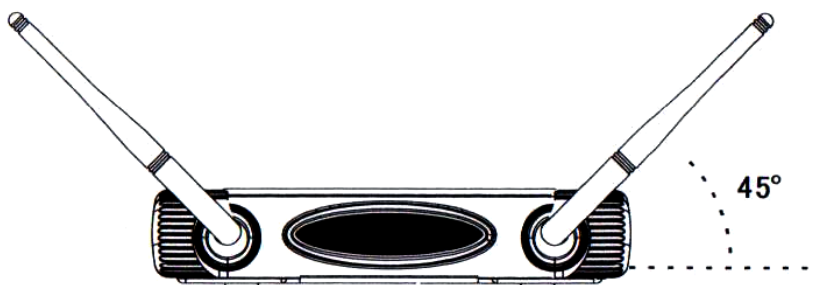
(b)

PODŁĄCZENIE SYSTEMU

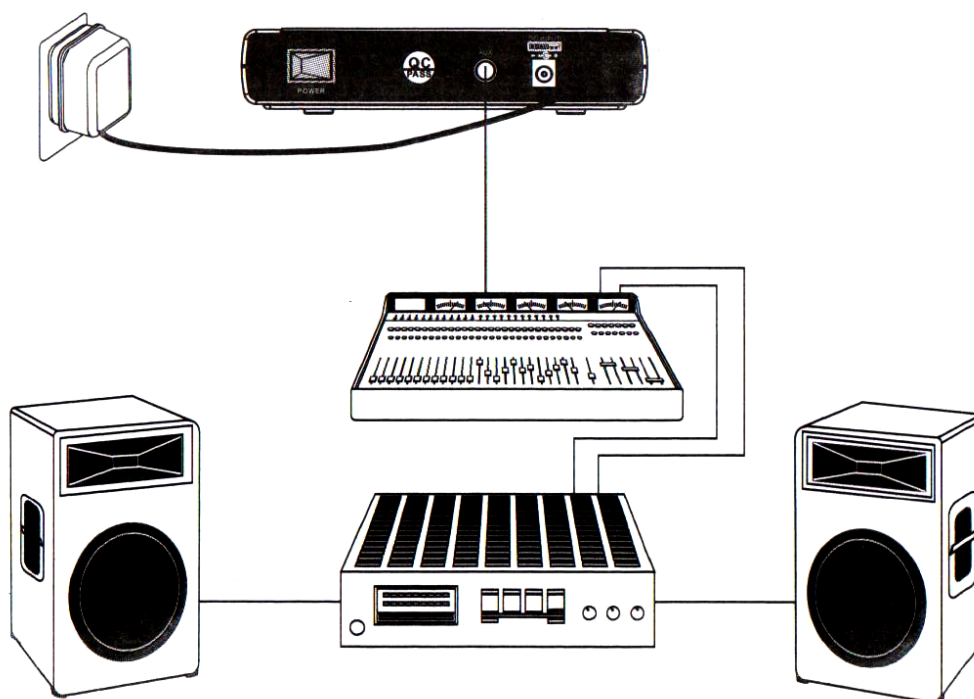
1. Podłączenie zasilania do systemu następuje poprzez dołączony przewód do sieci 230V/50Hz. Miejsce podłączenia na rysunku poniżej.



2. Anteny – aby zapewnić optymalny zasięg proszę utrzymać pozycję anten pod kątem 45 stopni jak pokazano na rysunku.



3. Anteny – aby zapewnić optymalny zasięg proszę utrzymać pozycję anten pod kątem 45 stopni jak pokazano na rysunku.



DOSTOSOWANIE GŁOŚNOŚCI W TRANSMITERZE ZESTAWU NAGŁOWNEGO LUB LAVALIER

Wzmocnienie głośności w transmierze zostało ustawione fabrycznie na wartość środkową, aby zapewnić najlepszą wydajność w większości zastosowań. Takie ustawienie jest użyteczne dla tych, co zamierzają używać zestawu w celu wzmocnienia mowy lub delikatnych zastosowań akustycznych. Obrócenie regulacji wzmocnienia głośności zgodnie z ruchem wskazówek zegara zwiększa głośność i odwrotnie – obrócenie w przeciwną do wskazówek ruchu zegara – zmniejsza głośność zestawu.

WSKAZÓWKI DO OSIĄGNIĘCIA NAJWYŻSZEJ JAKOŚCI PRZENOSZENIA DŹWIĘKU

- wybieraj miejsca, w których odbiornik zawsze znajduje się w zasięgu wzroku od nadajnika.
- utrzymuj dystans pomiędzy nadajnikiem i antenami odbiornika tak krótki jak to tylko możliwe
- pamiętaj o optymalnym ustawieniu anten pod kątem 45 stopni do krawędzi poziomu jak pokazano na rysunku na poprzedniej stronie
- unikaj ułożenia zestawu w pobliżu metalowych lub betonowych konstrukcji, które mogą zakłócić odbiór.
- monitoruj wskaźnik rozładowania baterii i wymieniaj je od razu po zaświeceniu się diody o wyładowaniu baterii.
- jeśli używasz wielu zestawów połączonych ze sobą unikaj dotykania się anten lub ich krzyżowania.
- zrób próbę odbioru przed uruchomieniem zestawu, aby sprawdzić czy w miejscu użytkowania nie ma martwych punktów, w których odbiór mógłby być utrudniony lub ograniczony. W przypadku wystąpienia takich miejsc należy przenieść odbiornik w inne miejsce lub oznacz martwe miejsca i ich unikaj.

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

Problem	Status indykatora	Rozwiązanie
Brak dźwięku	Czerwona dioda nadajnika nie świeci	Przesuń włącznik oznaczony ON/OFF, aby uruchomić zestaw. Sprawdź polaryzację baterii lub wymień na nowe jeśli zużyte.
Brak dźwięku	Czerwona dioda nadajnika mruka	Przesuń przełącznik nadajnika z pozycji MUTE (wyciszenie) na pozycję ON.
Brak dźwięku	Dioda nad napisem POWER nadajnika nie świeci się	Sprawdź czy nadajnik jest podłączony poprawnie do zasilania sieciowego, sprawdź umieszczenie przewodu przy wtyczce sieci elektrycznej i przy nadajniku. Sprawdź czy źródło zasilania działa prawidłowo podłączając na chwilę inne urządzenie.
Brak dźwięku	Dioda odbiornika nad napisem A/B się świeci	Zwiększ głośność zestawu. Sprawdź czy wyjście do zewnętrznego urządzenia jest podłączone prawidłowo.
Brak dźwięku	Dioda odbiornika A/B nie świeci się, a dioda POWER świeci się.	Sprawdź czy częstotliwości nadajnika i odbiornika się zgadzają. Przesuń nadajnik bliżej odbiornika.
Poziom głośności dźwięku różni się od urządzenia połączony na kablu	Dioda A/B odbiornika świeci się	Dostosuj wzmacnienie dźwięku nadajnika. Dostosuj poziom głośności odbiornika pokrętką VOLUME.
Poziom głośności dźwięku różni się w dwóch różnych urządzeniach nadawczych	Dioda A/B odbiornika świeci się	Zmień ustawienie wzmacnienia głośności na nadajniku.
Poziom szumów i/lub trzasków wzrasta stopniowo	Dioda A/B odbiornika świeci się	Wymień baterie nadajnika.
Podczas używania zestawu słychać zakłócenia	Dioda A/B odbiornika świeci się	Znajdź źródło zakłóceń sygnału (interferencja fal radiowych z innych źródeł sygnału o podobnych częstotliwościach), zastosuj urządzenia o innej częstotliwości niż posiadany zestaw.
Chwilowe braki dźwięku gdy transmitter znajduje się w konkretnym miejscu	Dioda A/B odbiornika gaśnie w momencie utraty dźwięku	Zmień ustawienie odbiornika i przeprowadź ponowne sprawdzenie odbioru w miejscu użytkowania. W przypadku dalszego występowania oznacz i unikaj miejsc bez sygnału.

SPECYFIKACJA SYSTEMU

Zakres częstotliwości nośnej RF: 460-970 MHz (dostępne częstotliwości zależą od regulacji prawnych dotyczących dostępnych do użycia częstotliwości).

Zakres operacyjny: 50 metrów w normalnych warunkach użytkowania.

AFR: 100 – 18,000 Hz+- 3dB

THD: <1%

MSR: > 100dB

DOPUSZCZALNA TEMPERATURA DZIAŁANIA

-29 stopni do 74 stopni Celsjusza. Uwaga: Zakres dopuszczalnej temperatury baterii może ograniczać ten zakres.

SPECYFIKACJA ODBIORNIKA

Zasilanie zewnętrzne	Zasilacz 120V lub 230V z wtyczką żeńską 2,1mm
Zasilanie wewnętrzne	Zasilacz 13 – 15V prądu stałego 200mA/300mA
Pasma przenoszenia	>85dB
Zakres odrzucenia sygnału	>70dB
Poziom wyjścia sygnału	0+/- 300mV
Czułość odbioru	-105dBm
Wymiary	196mm x 120mm x 37mm

SPECYFIKACJA MIKROFONU DO RĘKI

Zasilanie	2 baterie 1.5V AA
Nominalne zużycie energii	Mniej niż 100mA
Typ modulacji	FM
Wyjście RF	>10dBm
Maksymalne odchylenie	+/- 70KHz
Wymiary	235mm x 50mm x 50mm / 250mm x 51mm x 51mm

SPECYFIKACJA TRANSMITERA BODY-PACK (do zestawu nagłownego i Lavalier)

Zasilanie	2 baterie 1.5V AA
Nominalne zużycie energii	Mniej niż 100mA
Typ modulacji	FM
Wyjście RF	>10dBm
Maksymalne odchylenie	+/- 70KHz
Wymiary	100mm x 65mm x 30mm

Znalazłeś błąd w tłumaczeniu? Poinformuj dystrybutora: info@prusakowski.pl